

пейзажей и городов. В Венеции он сделал хорошую картину.⁵⁷⁰ В Антверпене сто художников пригласили его в гости и оказали ему почет, словно он был их отцом.⁵⁷¹ Император Максимилиан платил ему ежегодно 100 гульденов; для него он выгравировал «Триумфальную арку» и сделал много других прекрасных фигур и картин, которые доставили этому Тейерданку⁵⁷² много удовольствия. Его высоко ценил король Англии,⁵⁷³ другие же курфюрсты и князья, портреты которых он делал, глубоко его почитали. Он был желанным во всяком почтенном Совете, был в 1509 году названным членом Большого Совета⁵⁷⁴ и держался в разговоре столь мудро и любезно, словно он был с ними равным. Он написал картину для «Всех святых»,⁵⁷⁵ а также почтил моих господ из Совета четырьмя написанными масляными красками фигурами в натуральную величину, которые находятся в верхнем зале суда и в которых действительно можно узнать сангвиника, холерика, флегматика и меланхолика.⁵⁷⁶ Написанные им в 1515 году книги о строениях, о работе циркулем и об измерениях,⁵⁷⁷ а также в 1528 году – о человеческих пропорциях у всех перед глазами; если же кто-либо пожелает приобрести все его гравюры, которых имеется великое множество, то ему не удастся сделать это менее чем за 9 гульденов. В 1494 году после троицы он снова прибыл домой и женился в этом же году на девице Агнесе, дочери Ганса Фрея. Умер он в 1528 году, 6 апреля. На своих картинах и гравюрах он ставил этот знак:



Брат его Ганс⁵⁷⁸ был придворным живописцем польского короля и считался там хорошим живописцем и художником. Брат же его Эндрес⁵⁷⁹ унаследовал от него все дорогие краски, гравюры на меди и дереве и все, нарисованное от руки.

Якоб Вимпфелинг о Дюрере

⁵⁷⁰ Речь идет о картине «Праздник четок», написанной для немецких купцов в Венеции.

⁵⁷¹ В 1520 году, во время путешествия в Нидерланды.

⁵⁷² *Тейерданк* – благородно мыслящий рыцарь. В изданной в 1517 году советником императора Мельхиором Пфинцигом поэме «История храброго рыцаря Тейерданка» под этим именем был выведен император Максимилиан I. Полагают, что сам Максимилиан принимал участие в написании этой книги.

⁵⁷³ О работах Дюрера для английского короля ничего не известно. Однако в одном из писем Лоренца Бехайма Пиркгеймеру говорится о предполагаемой поездке Дюрера в Англию; возможно, что он как-то был связан с английским двором (см.: Reicke, стр. 363).

⁵⁷⁴ Названные члены входили в состав Большого Совета, помимо которого существовал еще высший орган городского управления – Малый Совет, состоявший из старейшин.

⁵⁷⁵ «Поклонение тронце», или «Образ всех святых» (Вена, Художественно-исторический музей); картина эта была написана Дюрером в 1511 году по заказу нюрнбержца Маттиаса Ландауэра для «капеллы всех святых», так называемого ландауэровского монастыря, или «дома двенадцати братьев» в Нюрнберге.

⁵⁷⁶ *Четыре фигуры в натуральную величину*, о которых говорит Нейдёрфер. – знаменитая картина Дюрера «Четыре апостола» (см. прим. 1 к «Письму бургомистру и Совету города Нюрнберга», 1526 г.). По просьбе Дюрера Нейдёрфер выполнил для этой картины текст надписей. Предлагаемое Нейдёрфером толкование четырех фигур как изображений четырех темпераментов – сангвинического, холерического, флегматического и меланхолического – быть может, восходит к самому Дюреру, но, несомненно, не исчерпывает замысла картины.

⁵⁷⁷ В 1515 году ни один из трактатов Дюрера еще не был издан, хотя, по-видимому, к этому времени им был закончен первый, неопубликованный и переделанный впоследствии, вариант трактата о пропорциях. Книга об измерениях, о которой говорит здесь Нейдёрфер, была издана не в 1515, а в 1525 году.

⁵⁷⁸ Ганс Дюрер

⁵⁷⁹ Эндрес Дюрер